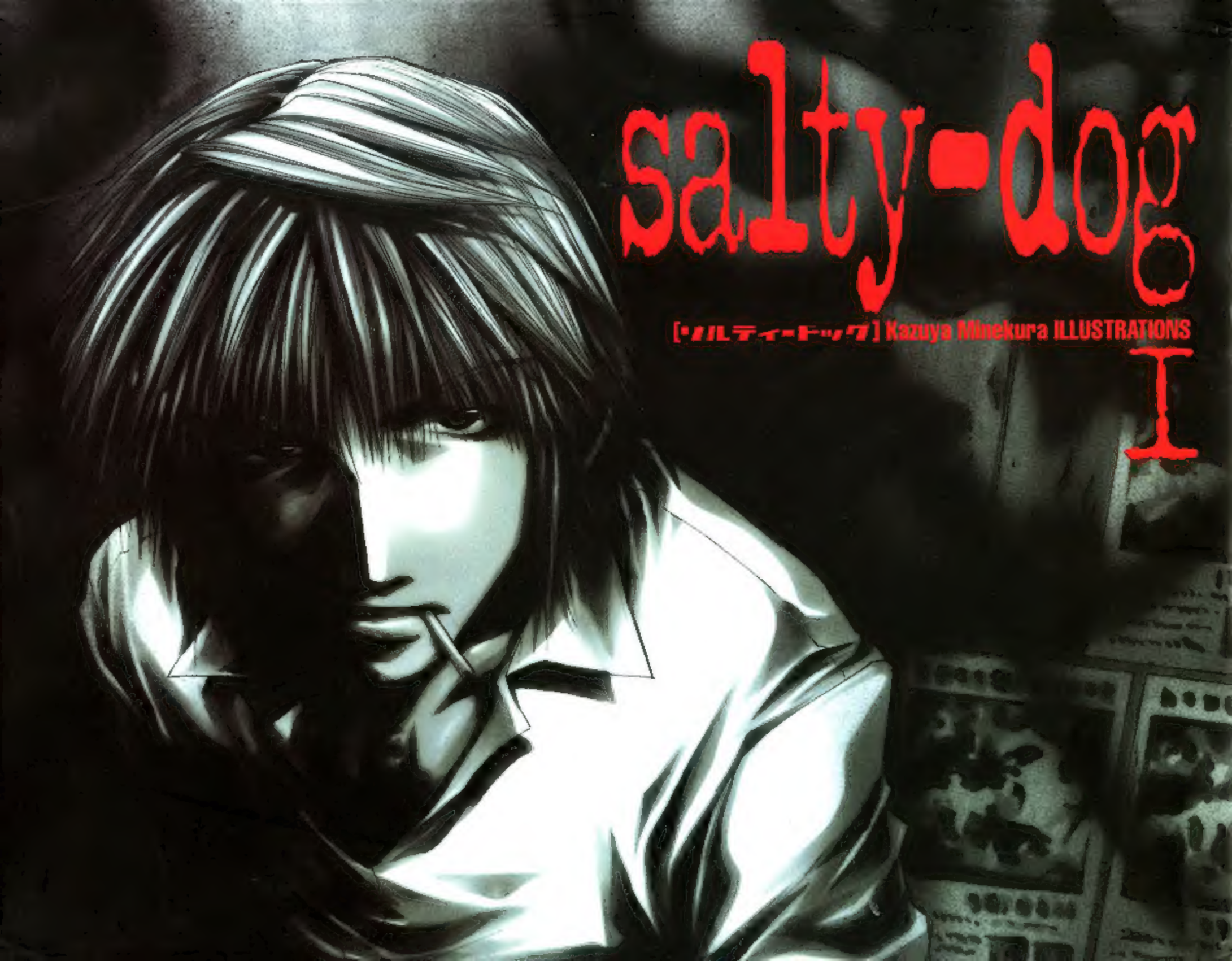
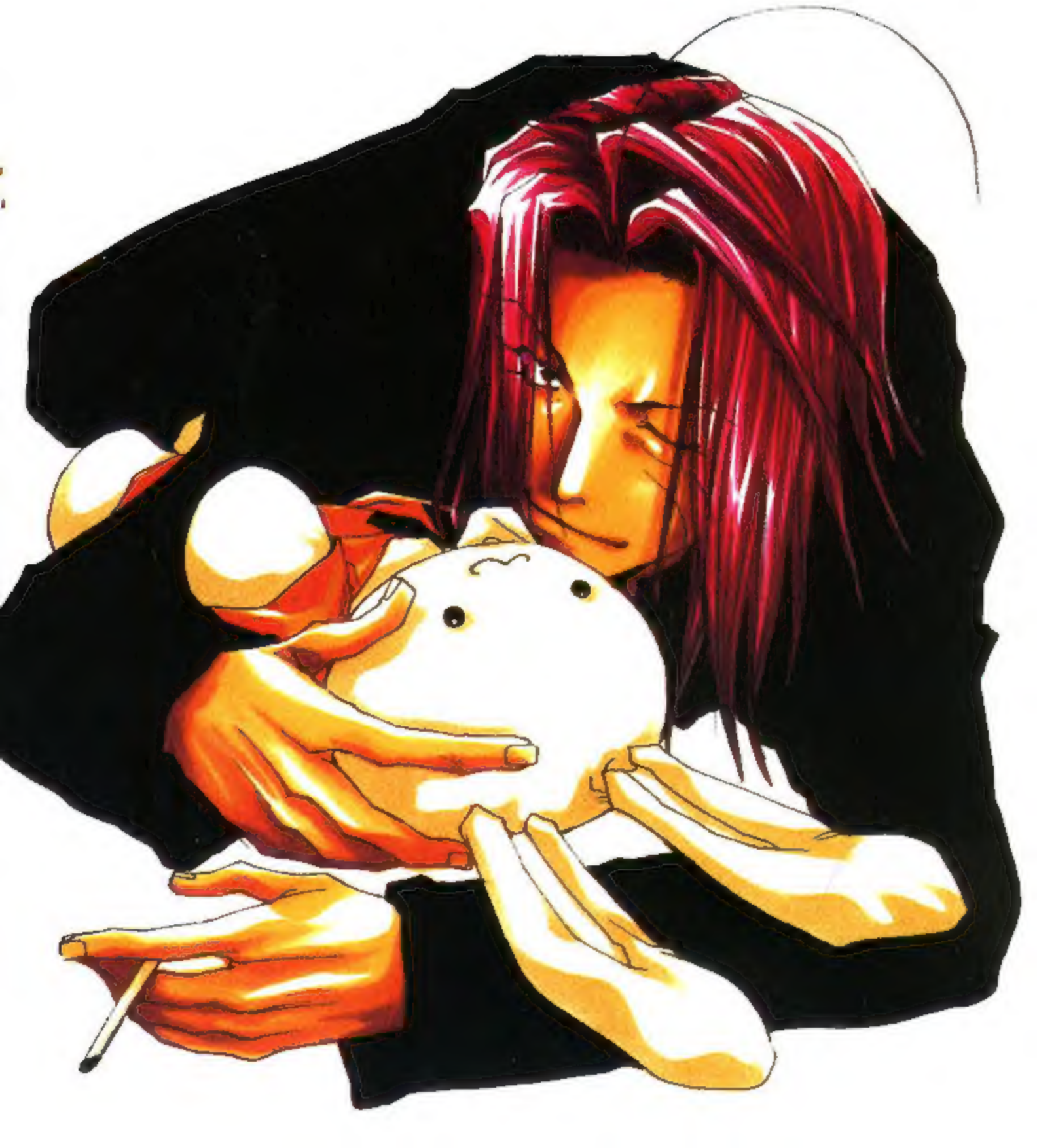

salty-dog
[ソルティードッグ] Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS
I

I
[ソルティードッグ]
Salty-dog
Kazuya Minekura
ILLUSTRATIONS



SAIYUKI RELOAD

This guy is dangerous!!

trimtation?

Fature?

Such a thing...

No Problem!

ガッシっとな
超すげぇ
SAIYUKI
SON GOKU

やっちまったモン
しょーがねぇ。
SAIYUKI
GENJO SANZO

あはは、まんまと
かなりツボにはまるわ
SAIYUKI
CHO HAKKAI

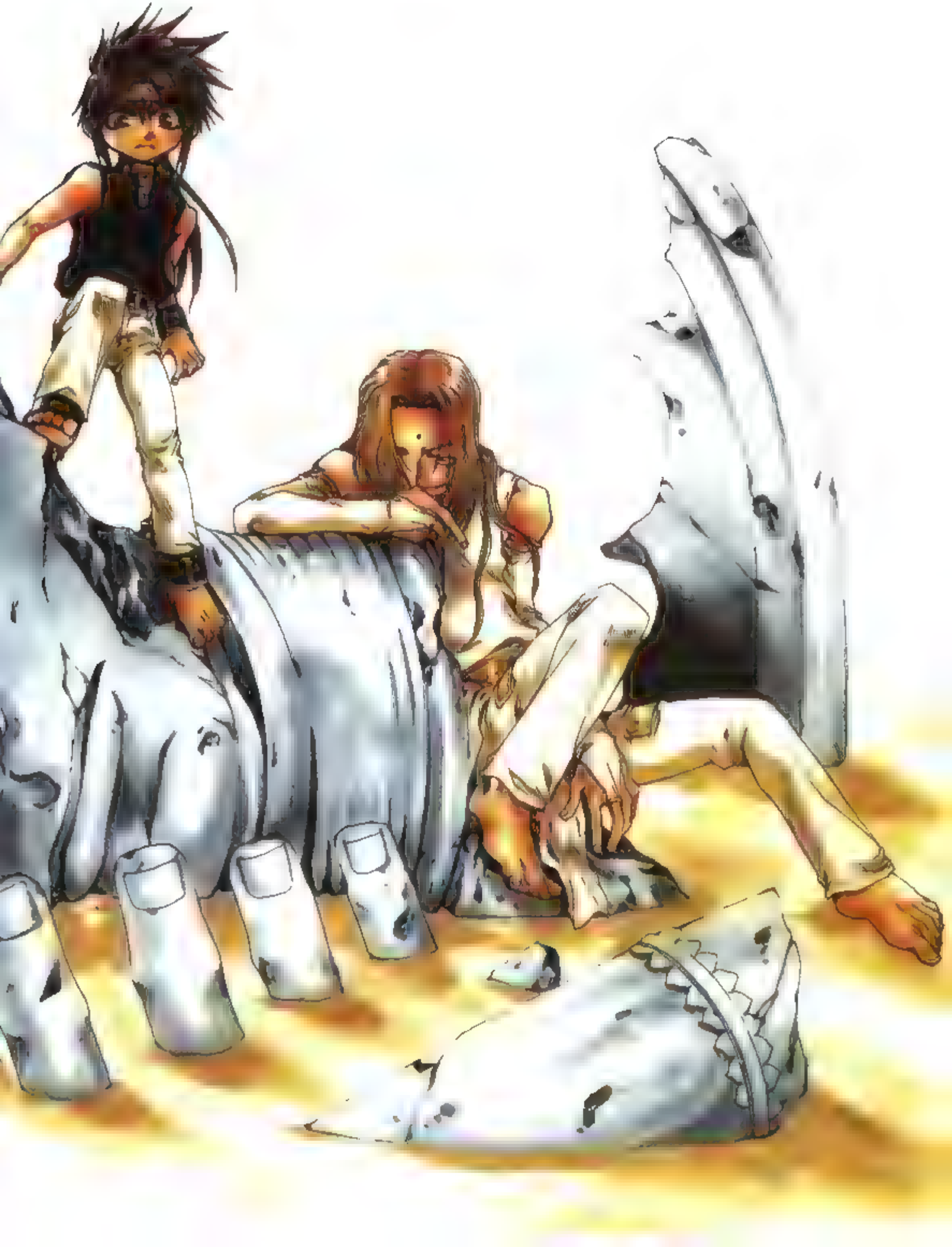
だからって言ったって
ほどほどにしとけよ
SAIYUKI
SHA GOJYO

KAZ.

GO WEST!

Genjo-Sanzo

Saiyuki Gaiden
OUTSIDE



ISBN4-7580-3000-6
C0979 ¥2286E
9784758030007
1920979022867
定価：本体2286円＋税
発行：一賽舎
発売：スタジオDNA

Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS

峰倉かずや画集

salty-dog I

ソルティ・ドッグ

[ソルティードッグ]
Salty-dog
I
Kazuya Minekura
ILLUSTRATIONS

SAIYUKI RELOAD

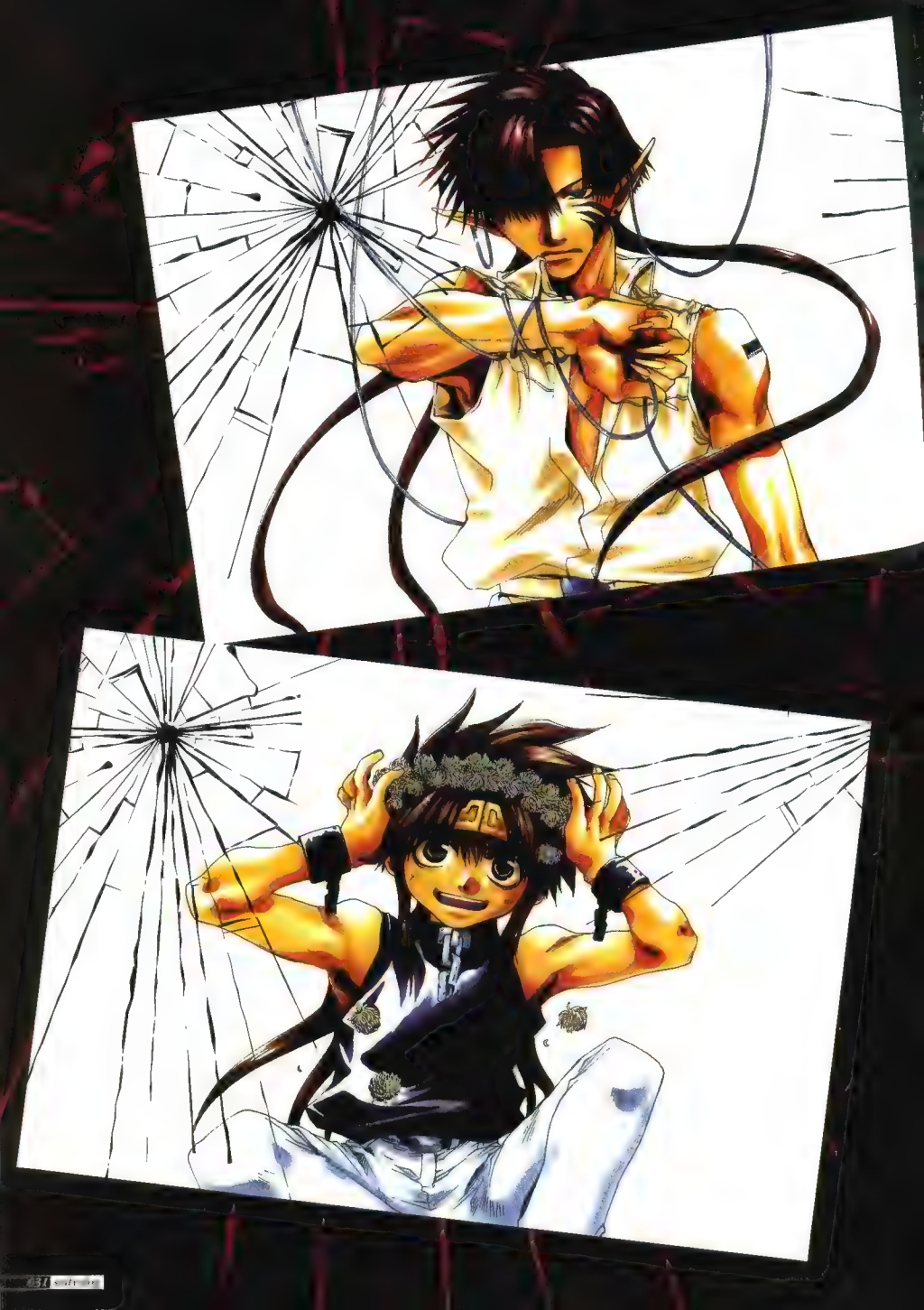
This Guys is
Dangerous!?

Failure?

Limitation?

Such a thing...

No Problem!



ガツンってさ、
超すげぇの！
SAIYUKI
SON GOKU

ヤっちまったモンは
しょーがねえだろ。
SAIYUKI
GENJO SANZO

あはは、それは
かなりツボですね
SAIYUKI
CHO HAKKAI

だが断る!!
ほどほどにしとけっつーの
SAIYUKI
SHA GOJYO

salty-dog

Go West!

Question 3

Sweets or Die?

salty-dog

salty-dog

Ora2 salty-dog

GO
WEST!!
Gedo-Sanzo

Working

Playing

Saiyuki Gaiden
OUT★SIDE
★★★

Question 4

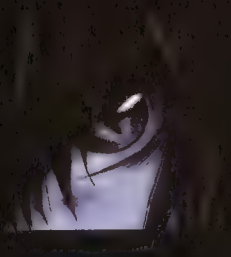
Truth or Lie?

Question 5

Free or Restraint?

誰
露
晞
明
朝
更
待
落
晞
人
死
一
去
何
時
歸

Question 6



Subordinate or Resist?

Question 7

Block or Liberation?

イラスト解説

Comment

よくありませんか？(笑)　悟空がかなりソレっぽく描けたので満足です。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年6月号応募者全員サービス　P014

マウスパッド用に描き下ろしたイラスト。CGでのアニメ塗りは、手間がかかるけど楽しいです。実は前の画集「Backgammon1」の描き下ろしイラストと同じスーツ着せてるんですよ。

Gファンタジーノベル『最遊記3　螺旋の暦』表紙　P015

小説版最遊記のカバーは縦4分割で揃えてたので、バラで描いた物をトリミングして頂く事にしました(ラフページ参照)。コピック画。悟空だけ作画過程の取材を受けつつ彩色しました。

月刊Gファンタジー2001年3月号応募者全員サービス　P016

商業誌に初めて出したCG画。ピンズの絵という事で、可愛く描こうとかなり努力した後が見られます(笑)。手塗りだとどうしてもこういう絵は難しいですからね～。便利になったものです。

Gファンタジーコミックス『最遊記』8巻表紙　P017

コミックスの表紙ですが、なんだかかなりヒーロー物な構図ですよね、この絵。凄まじい早さで描いた憶えがあります…。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年7月号表紙　P018

かなり無理して四人と一匹詰め込んだ、表紙イラスト。こうして見ると仲良さげだ(笑)。コピック画。文字を置くスペース考えてませんね…。何度やっても雑誌表紙の構図は一番悩みます。雑誌名の為に(ロゴは案外デカい)上も空けなきゃいけませんしね。

月刊Gファンタジー2001年11月号応募者全員サービス　P019

タペストリー用の描き下ろしという事で、ただ単に私が白っぽいタペストリーが欲しかったという理由からこーゆー絵になりました(汗)。白いダッフルコート着た男なんて見た事ないってば。流石は三蔵様です。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年7月号見開き扉　P020-021

連載50回記念の巻頭カラーだったので、とにかく敵キャラ勢揃い。丁度キャラクター人気投票もやって頂いてました。三蔵一行と敵キャラ達、別々に描いた絵を合成しております。コピック画。

描き下ろし　P001

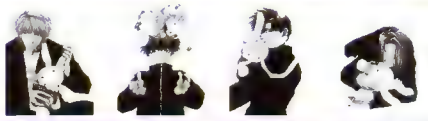
『salty dog』はメジャーなカクテルの名前、英語のスラングで舟の甲板員を意味します。しかしタイトルに持って来た理由はどちらかというと単語のニュアンス的なモノで、saltyには「個性的な、辛辣な」、またdogは下卑た意味合いでの男…、「雄」なのでウチのガラの悪い犬コロ達にはうってつけかもしれないわ、といった具合です。表紙カバーは縦置きB3サイズの絵を久々に描きました。一番苦労したのはデカくて机に乗らないのと、コピックのグレー系が凄い勢いで消耗した事でしょうか。そして表紙なのに「…何見てんだよ」と言わんばかりのこの横柄な態度はどうかと……(汗)。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年9月号表紙 月刊Gファンタジー増刊Gファンタジー+表紙　P002-003

本誌と増刊の合体表紙という、珍しい企画で描いたイラスト。真ん中分けで2対2になるので、キャラの持つ色味が平等に分かれる組み合わせにしたつもりなのですが、やや八戒＆悟空が地味かも？　コピック画。

Gファンタジートレーディングカードコレクションスペシャルエディション　P00

トレカの絵は小さいので、キャラの分り易いキャッチーなのを目指しました。とりずウサギを手渡してみた処、別に意識した憶えはないのですが、各キャラの女性が出ているよーな気がしてなりませんね、今見ると(笑)。そしたら悟浄が一番ノーですか(笑)。コピック画です。



月刊Gファンタジー2001年7月号表紙　P006-007

さんざマフィアだとかヤクザだとか総裁だとか言われた絵ですが、最高僧ですからねこの人(笑)。しかも雑誌の表紙です。読者さんからの反響が大変良かった絵だと思います。何が良いと言われるか判らないものですね(笑)。コピック画。

Gファンタジーコミックス CDコレクション『最遊記　螺旋の暦』表紙　P008

CDドラマ『螺旋の暦』のジャケット用に描き下ろしたので、内容をちょっとだけ意識した絵、のつもりだったんですが、今見るとあんまり関係ないですね…。いつもキャラをぼんと置くだけの絵が多いので、私にしては珍しい構図かもしれません。コピック画。

最遊記スペシャルカレンダー2001表紙　P009

コンセプトとしては中途半端アイドルグループ(笑)。スケジュールの都合で別撮りした写真を合成したっぽく(なんだその設定)、足下も合わせてません。特に三蔵と八戒は撮影時にはあった筈の台が消えているので、おかしなポーズに。コピック画をCG加工。

最遊記スペシャルカレンダー2001　P010-013

前に同じくカレンダー用の描き下ろしですが、やはりコンセプトは中途半端アイドルのカレンダー(笑)。とりあえず超ドアップにしとけ、みたいなので、かと言って写真が綺麗なワケじゃないよってゆーカレンダー、

遊記バインダーVol.2表紙 P.039

ンバインダー用に描き下ろした物。ありそうで描いてなかった構
ですね～。SD絵は正直苦手分野なので、要勉強です。最初ジープを
横に定規で描いてたのですが、途中で「そうか、崩した方がいいん
ん」と気付き定規を放り投げました(汗)。CG彩色。

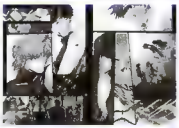
月刊Gファンタジー2001年11月号見開き扉 P.040-041

開見開きの扉イラストなのですが、一応漫画の一部です。
カミサマに攻撃受けまくっても尚悪態ついて立ち上がる、
の荷立ちと恐怖を煽るよーな、不敵な表情を目指して
描いたつもり。コピック画。

ファンタジーコミックス『最遊記』9巻口絵 P.042-043

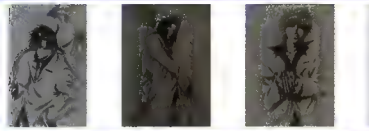
これは、コミックス収録時に入れた詩と合わせてお気に入りの絵です。
のカラー描いて「カミサマ」というキャラが自分の中でガチンと固
った気が(←遅いよ)。同じ巻の、1色の総扉カット(お菓子を放るカ
サマ)とは対になってました。コピック画。

ファンタジーコミックス『最遊記』9巻口絵 P.044-045



カミサマ編の総まとめ的な絵にしてみました。CGでア
メの予告編っぽいのを狙って(笑)。実は一番時間かか
たのは、ステンドグラスの彩色です。今回は「無一物」
の文無しバージョンで収録。

遊記スペシャルカレンダー2002 P.046-049



レンダー用の描き下ろし。スーツ姿だけど本編の武器構えてる絵(ジープは武器じゃ
いけど・笑)ですが、三蔵はあんまり意味ありませんね。単なるチンピラですコレじ
あ。鉛筆ラフのコピーにコピック彩色。今回は上から各キャラのイメージカラーを被
たバージョンです。

月刊Gファンタジー2001年12月号表紙 P.050

月号の雑誌表紙という事で、舞い落ちる羽根を雪に見立てたイメー
で描きました。あんまりそうは見えないかな～とか思ってたら、表
になった際に銀色で文字が入ってて、クリスマスムード高まってた
で助かりました(笑)。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年12月号応募者全員サービス P.051

員サービス缶バッヂ用の描き下ろし。コレをつけて外を出歩く場合、
分だったら遠目には一見何が描いてあるか判らない方が有り難い
ぁと思ったので(笑)結構濃い色を乗せました。CG。

月刊Gファンタジー2001年10月号応募者全員サービス P.052-053

員サービスのカレンダー用描き下ろし。1月と12月の絵が私の担当だったので、季節
をどうしようかな～と考えた末「新年会&忘年会じゃぁ♪」という結論に到った峰倉さ
んただ単に自分が飲みたかっただけかもしれません…。キャラの配置も対。未成年が
ヨッキ持ってる事にたった今気付く私(汗)。コピック画。

最遊記スペシャルカレンダー2002表紙 P.022-023

カレンダーの表紙用に描いた物ですが、何故にSMチックなのでしょ
うか、自分でもかなり謎。三蔵は正面向きの構図がどうしても多いので、
たまには思いきって背中を向けてみました。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年7月号表紙 P.024

丁度カミサマ編で、三蔵一行が心身ともにけっこーズタボロな時期の
扉絵でした。それでもしっかり立ってるカンジにしたかった。あえて
スーツにしたのは、彼等の「カッコつけ」という信念の象徴なイメージ
です。コピック画に色鉛筆でヨゴレを足してます。

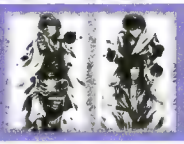
ガンガンヴァーサスGファンタジーエディション/月刊Gファンタジー 2001年6・7月号特別付録 P.025-031

同じくガンガンヴァーサスの各キャラクターカード用に描き下ろした物たち。まともに
カラーで描くのが初めてなキャラも結構いて、楽しかったですが枚数が多かった！(泣)
全部一斉にペン入れして、一斉に肌色塗って…と流れ作業でしたね～。コピック画。

月刊Gファンタジー2002年2月号応募者全員サービス P.032-033

ポストカード用描き下ろし。四人のセット絵は今までに沢山描いたので、ちょっと面白
い事してみよう、と。どの順番で発音しているのかは謎ですが、三蔵が何かガンソンとや
ってしまったのは確かです(笑)。八戒が珍しく素で笑ってるカンジなのが個人的には気
に入ってます。鉛筆画にCG彩色。

『劇場版幻想魔伝最遊記-悲しみなき者への鎮魂歌-』末場者特典ブックカバー P.034-035



…あまりに無謀なスケジュールの中で描いていた気がしま
す…反省…。この時期の絵は色々曰くありげですが、
もう何も愚痴は言うまい♪(笑)自分への戒めとして掲
載します。コピック画をCG加工。

Gファンタジーコミックス『最遊記』8巻口絵 P.036-037

これもまた無謀な描き方しました(泣)。いつもは見開き
の絵はB3サイズに描くのですが、これはかなり原画小
さいですね。今回原寸です。掲載するにあたり、CG加
工を少し加えました。元はコピック画。

Gファンタジーコミックス『最遊記』9巻表紙 P.038

コミックスの表紙で、今までやっていない構図にしました。カミサマ
編のラストだったので、背中を預けて戦うイメージのつもりです。スタ
ンス自体は最初と何も変わってないんですけど、「背中預けてるな」って
自覚が少しは生まれたのかも。これはCG加工版。

月刊Gファンタジー2002年2月号表紙 P.068-069

色々と区切りをつけた号の表紙でしたので、斉天大聖バージョンを持って来ました。派手でいいカンジです。斉天大聖悟空は、普段の悟空を描く時よりも、瞳に気を配ってます。強く金色に煌めいてるカンジが出せたらいいなぁと。コピック画に CG 加工。

月刊Gファンタジー2002年1月号応募者全員サービス P.070

ピンズセットの缶ケース用に、頼まれてもいないのに勝手に描き下ろしたカットです、実は(爆)。使って頂けて良かったです(笑)。漫画の扉で描いた着ぐるみ姿が大変好評だったので、今回 CG で色まで付けて無理矢理掲載しておきます。

『劇場版幻想魔伝最遊記-選ばれざる者への鎮魂歌-』告知ポスター P.071

"黒ポスター"と呼ばれる物です。アニメの制作側からの「こういう構図で」という指定に合わせて描いた珍しい絵。かなり小さめのサイズで描いたのに、巨大な看板にもなったりしてビックリしました(笑)。コピック画。

月刊Gファンタジー増刊 Gファンタジー++ 見開き扉 P.072-073

増刊で特別編として描いた"焔漫画"の扉絵です。コピック画の物に、今回 CG 加工を加えました。7～8種類程の染物の素材をゴチャ混ぜにしてハメ込んでます。中華風より和物の方がしっくりきたので。

『幻想魔伝最遊記オフィシャルファンブック2』表紙 P.074

TV シリーズ後半分のガイドブックだったので、焔をドーンと持って来ました。ほむたんは派手でイイですねぇ。これも今回戦せるにあたって、コピック画の物に CG 加工を足してあります。

『DVD インタラクティブアニメーション 幻想魔伝最遊記-希望の罪過-』ジャケット P.075

DVD インタラクティブというゲームのパッケージ用に描きました。諸事情により発売が遅れた為、実際描いたのは結構前だったりする絵です。鉛筆描きの線画に、CG 彩色。実際使用されたバージョンに、今回更にボカシを加えて淡いトーンにしてみました。

『劇場版幻想魔伝最遊記-選ばれざる者への鎮魂歌-』VISUAL COMPLETE 表紙 P.076

劇場版のムックの表紙用に描き下ろしました。橙色の紙飛行機がキーワードだったので、何の捻りもなく持たせてあります(笑)。アニメ関連の物は、指定のない限り意図的に CG で彩色してました。後ろにハメ込んだ鳳凰が妙に楽しそうなのは何故だ…。

Gファンタジーノベル『劇場版幻想魔伝最遊記-選ばれざる者への鎮魂歌-』表紙 P.077

劇場版の小説カバー用に描き下ろした物。これは結構気に入ってます。読者さんからの反響も良かった一枚。ただ三蔵が道雁のコスプレしてるだけなんだけど、思いの他似合ってしまいました(笑)。もうこうなると坊主でもなんでもないっスね…。CG 彩色。

『幻想魔伝最遊記』オフィシャルファンクラブ会報 Vol.4 P.078-079

幻想魔伝最遊記のオフィシャルファンクラブ会報に掲載されたカット。劇場版の敵キャラ・道雁です。ビジュアルデザインは私が担当したのですが、あまり描く機会のないままでしたね(笑)。中身はともかく服装や仮面は描いてて楽しかったのに～。ド派手で。

月刊Gファンタジー2002年2月号 P.080

で、これが"赤ポスター"です。黒ポスター同様、指定通りの構図で描きましたが、読者さんから「これ峰倉さんっぽくない絵ですね」というお手紙を何通か頂き、ビックリしました。判っちゃう物なのでしょうか(汗)。コピック画に、今回 CG 加工加えました。

月刊Gファンタジー2001年4月号応募者全員サービス P.054

テレカ用の描き下ろし、これも実は外伝のテレカと対のつもりなのです。テーマは『つなぎ服』(笑)。こっちの3人はもう何がなんだか、自動車整備工場の見習い3人組といった処でしょうか？　コピック画。

月刊Gファンタジー2001年4月号応募者全員サービス P.055

そしてこちらが外伝の方の『つなぎ服』テレカ。私的にここまでファンシーな(？)絵は滅多に描かない気がします。悟空の金鈷と那咤の額の模様は、描いてみたら違和感あったので外しました。コピック画。

月刊Gファンタジー2001年12月号応募者全員サービス P.056

これも缶バッヂ用のカットです。「外伝なら誰を描いてもいいよ」と言われ意直に捲簾を描いたら「何故ケン兄!?」と周囲にツッ込まれました。だって好きなんだもん、な CG 画。

月刊Gファンタジー2001年6月号表紙 P.057

外伝初の雑誌表紙でした。親子です。保護者は書類をこんなにされて怒っているというよりも、子供を護って周囲に睨みをきかせているよーに見えます(笑)。コピック画を、今回画集用にちょこっと CG 加工。紙飛行機の紙色抜いただけですけど。

月刊Gファンタジー2001年6月号扉 P.058-059

外伝初の巻頭カラーを頂いたので、嬉しさのあまり割当たりな絵を描いてます。しかも資料なかったので色々いい加減(汗)。お釈迦様の指って五本とも同じ長さでしたよね？　アレ違った？(滝汗)　コピック画。

月刊Gファンタジー2002年1月号表紙 P.060-061

雑誌の合同表紙で、外伝から1キャラという指定だったので、じゃあ最遊記人気投票で一番順位の高かった外伝キャラにしようと最初から決めてました。よって天ちゃんです。目線の先には捲簾がいるのでしょうか。…お気の毒に(笑)。コピック画。

月刊Gファンタジー2002年1月号扉 P.062-063

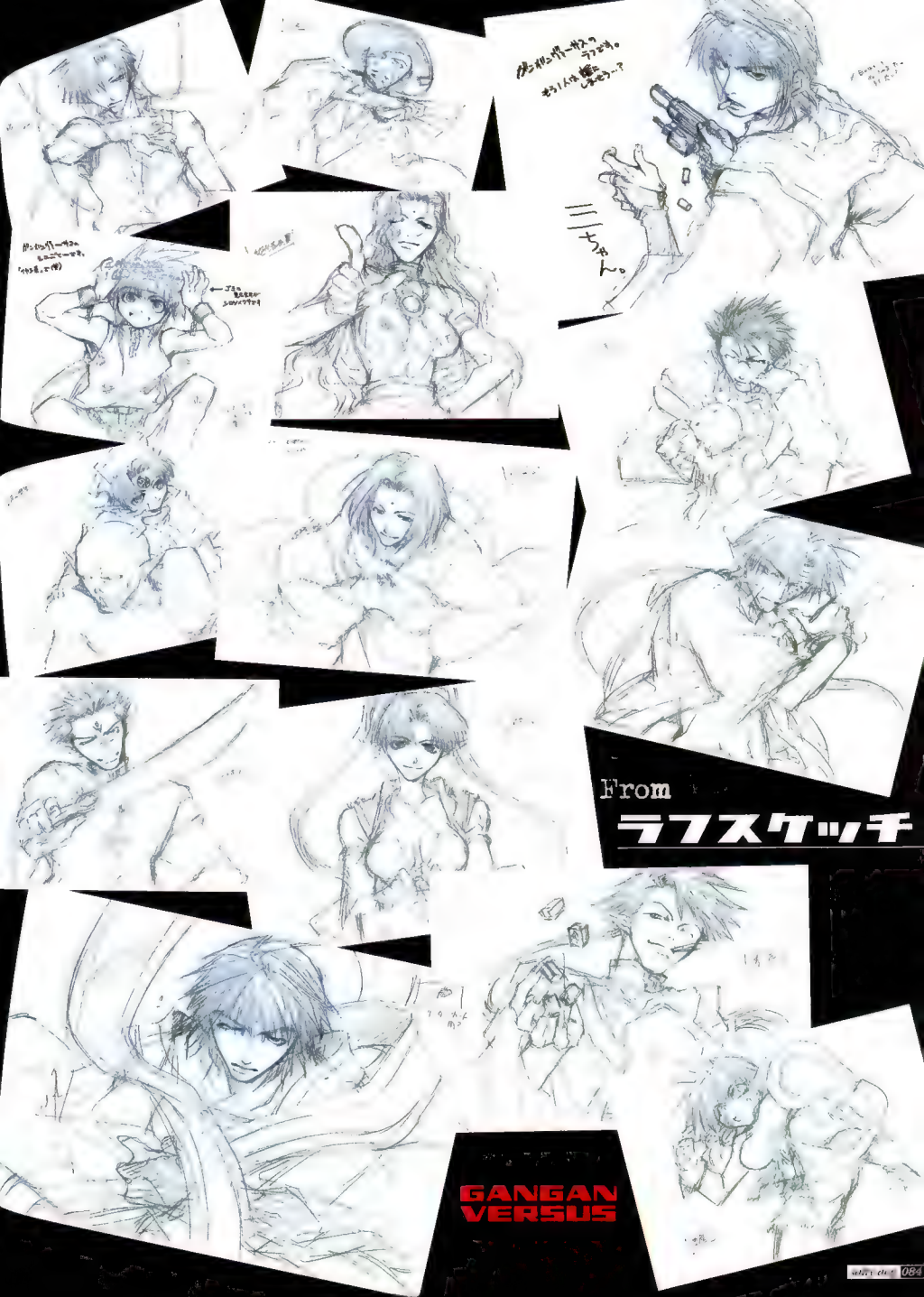
かなり楽しく描いた、自分的にお気に入りのイラストです。もう少し時間がかけられれば良かったんだけどなぁ…。コピック画ですが、今回ほんの少しだけ CG 加工が加えてあります。

月刊Gファンタジー2002年1月号応募者全員サービス P.064

ピンズ用の描き下ろしです。外伝キャラで SD は新鮮。これは結構可愛く描けた方じゃないかな？　しかし、天蓬の持ってる巻き物の江禅が合ってません…。作者はよっぽど暇かったんですね、きっと(遠い眼)。CG 画。そうそう、外伝に出て来る娃の灰皿、私の希望から鈴木次郎ちゃんがデザインしてくれたんですよ～♥

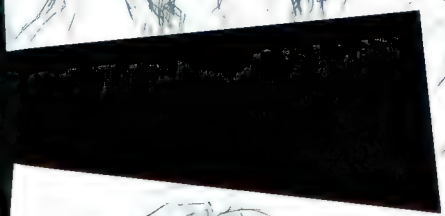
月刊Gファンタジー2002年1月号扉 P.066-067

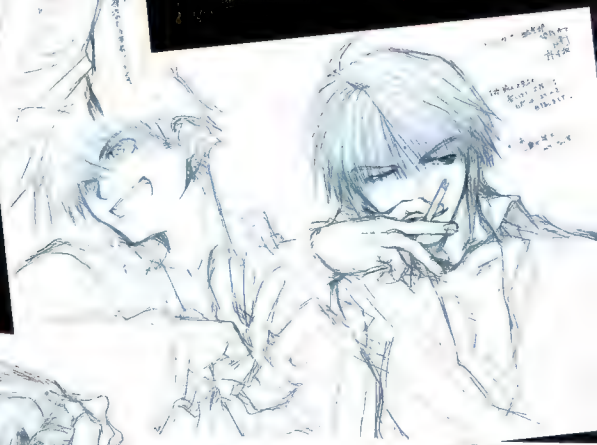
漢文『韮上の霧』を、絵に被せてみました。「韮の上に落ちる夜露は、消えても翌朝にはまた現われるのに、死に逝く人はいつ還ってくるというのだろう」というよーな意味合いです確か(←あ、また適当だこの人・汗)。コピック絵を CG 加工。

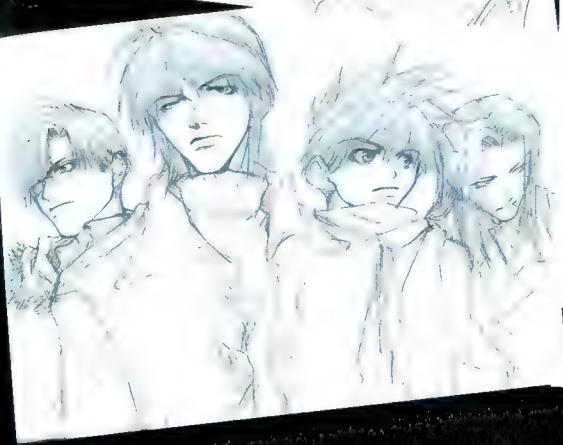

From
ラフスケッチ
GANGAN
VERSUS

COMICS

COMICS

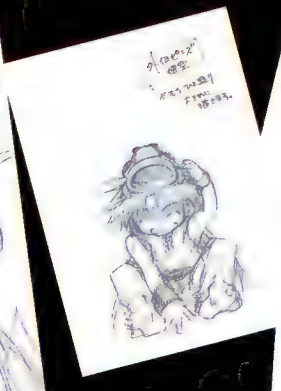


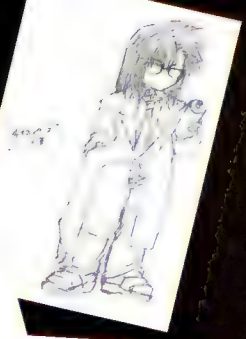


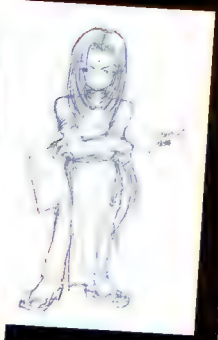


「それでもまだ、生きている。」

COMIC
Supplementary biograph





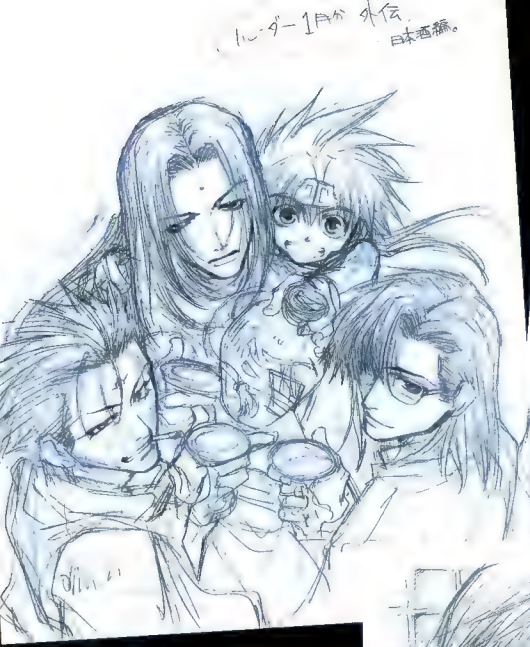


COMICS

NOVEL

MOVIE
&
DVD

ちっとも季節感がない事に今気付く私……。



CALENDAR

戯れ言。

これまでに「最遊記」のイラストは結構な量描きました。
流石に構図やシチュエーションで悩む機会は増えましたが、
この4人自体は描いてて飽きないですね。キャラクターとして。
…ってか、私が飽きたらオシマイな気がしますけど（汗）。
もっとイイ顔も描いてやりたいし、
逆にダメダメな面も拝んでみたいし、
まだ誰にも見せてないような姿も見せて欲しい。
彼等も私もイキモノなので、時と場合で（良くも悪くも）
様々な変化が見られるとは思うのですが、
「この時の、今この瞬間が凄くイイ」と感じてもらえる表情を
ひとつでも多く描いてゆけたらいいなーと
いつもただそれだけを思って絵に挑んでます。
…技術的な問題はネ、まぁそれはそのうち、追々（苦笑）

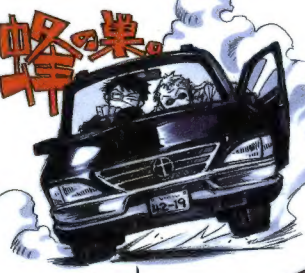
カラー画材は以前から殆ど変わらず、BBケント紙にピグマで主線、コピック彩色が主です。
最近はそれをMacに取込んで、微妙に色を調整したりベタ部分を強めたりの加工を施すようになりました。
とにかくコピックが好きなのですが、ベタの塗りムラが目立ってしまう事と色数がどうしても限られてしまうのが気になっていたので、その点をCGで補えるのは大変有り難いですね。未だにタブレット買ってなくてマウスでこしょこしょ作業してるんですけど、なんかずっとこのままな気がしてきました（笑）。

最近ではモロにCGのアニメ塗りもするのですが、実はコピックよりずっと手間がかかります（汗）。でもマウスで彩色してる時はペンだこが痛まないので、右手はちょっと楽だったりして…。
photoshopも説明書読まないまま使っちゃってたので、つい最近初心者向けの入門ガイドに目を通した処「こ、こんな能力があるなら早く言ってくれよ!!（絶叫）」ってな発見が沢山…。ついでに「言ってる意味がさっぱり判りません、日本語で説明して下さいッ（錯乱）」ってのも沢山（ダメじゃん）。

落書。

何も考えないでラクガキすると
ロング絵ばかりになって
しまいます。てゆーかそれ以前に
野郎ばっかりに（それはいつもです）

蜂の巣。



陣内馨。

Sally Dog

山崎始。

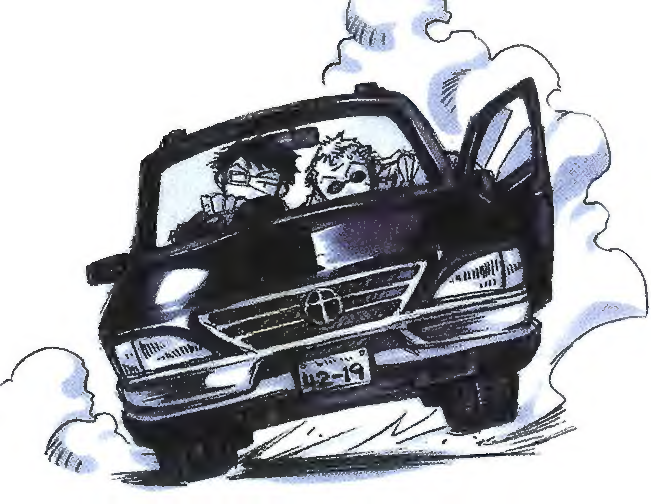
バラバラのようでいて
本当はひとつのことば
出口を教えて欲しいのは
多分僕の方なんだ。

王様の耳はウサギ耳。

描きたい物は山程あります。
とりあえずは出来る事からやってゆくつもりですが、この欲張りな
部分が自分の支えでもあるよーな気がするので、許される限りは
抱きかかえて逃げ廻りたいと思います。そりゃもうジタバタと。

あ　と　が　き

今回、2冊連続で画集を発行して頂くにあたり、山のような絵素材に埋もれながら掲載順序で大変悩みました。最終的には描いた時期を追う形で『最遊記』『最遊記外伝』の、画集未収録イラストを並べてみたのがこの1巻。残りは『RELOAD』の絵と、その他作品（BUS GAMER等）とともに2巻に収録する事になりました。1巻は思ったよりも劇中服の絵が多かったので、比較的地味な色合いでまとまったかもしれません。2巻はもーちょっと派手かな。今回から本文の紙質も希望を出させて頂いたので、色の出方も大分ハッキリしたんじゃないかと思います。こうして形に出来たのも、『また画集を』という皆様からのお声あってこそ。相変わらず画集なんて大仰なモノじゃなく、寧ろピンナップ集に近いので、キャラクターの表情やなんかで楽しんで頂ければ嬉しいです。峰倉かずやでした。



Salty Dog I

Kazuya Minekura Illustrations

(c) Kazuya Minekura / issaisha 2003

ISBN# 4-7580-3000-6

scanned at 300 dpi and sized to 1600 large
Enjoy! ^_^

Please support the artist
and purchase the artbook!